

Voici les gagnantes 2022-2023 du Prix 3 Femmes de Mécénat Musica 50 000 \$ pour créatrices d'opéra

Montréal, Québec, 13 septembre 2022



Les gagnantes de la troisième édition du **\$50,000 Mécénat Musica Prix 3 Femmes** annoncées aujourd'hui à Montréal vont créer quatre nouveaux opéras contemporains canadiens avec premières en 2024. Le Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2022-23 est accordé aux équipes émergentes canadiennes féminines ou non binaire de compositeurs et librettistes selon trois catégories : une œuvre en français, une œuvre par des créateurs du PANDC (Personnes autochtones, noires et de couleur) et une œuvre en anglais. Les gagnants reçoivent du financement de démarrage et du mentorat musical et dramaturgique de la compositrice et dramaturge Luna Pearl Woolf, ainsi que du soutien financier pour un atelier de travail musical.

Gagnantes 2022-2023 du Prix 3 Femmes de Mécénat Musica (détails sur la page suivante)

Œuvre en français : Analia Llugdar, compositrice (Montréal/Argentina)

Œuvre autochtone (PANDC) : Alejandra Odgers, compositrice (Montréal/Mexico) & Nicole O'Bomsawin, librettiste (Odanak, QC)

Œuvre en anglais : Rebecca Gray, compositrice et Rachel Gray, librettiste (Ottawa)

Œuvre en français – Prix Encouragement : Danaë Ménard-Bélanger, compositrice & Maïa Ménard-Bélanger, librettiste (Montréal)

Au sujet du PRIX 3 FEMMES de MÉCÉNAT MUSICA

Mécénat Musica Prix 3 Femmes est une initiative de Musique 3 Femmes (M3F) à Montréal, Ensemble Vocal Arts-Québec et Mécénat Musica qui se dédie au développement de nouveaux opéras par des créateurs émergents canadiens femmes et non binares. Ce prix biennal soutient des compositeurs et librettistes femmes et non binares émergents avec du financement de commande pour de nouvelles œuvres, du mentorat avec des professionnels dans l'industrie, et du financement pour un atelier de travail musical. Le jury de 2022-23 comprend Kristin Hoff et Jennifer Szeto (M3F), ainsi que des jurés invités, Luna Pearl Woolf, compositrice, dramaturge, PDG de *Oxingale Music*, et Jaap Nico Hamburger, Compositeur-en-Résidence avec Mécénat Musica.

Au sujet de MUSIQUE 3 FEMMES

Fondé en 2018, Musique 3 Femmes (M3F) est un ensemble à but non lucratif qui encourage la prochaine génération des créateurs canadiens féminines et non binares. Mené par les artistes Kristin Hoff et Jennifer Szeto, M3F va présenter deux opéras en première mondiale canadienne en sept 2022 à Berlin avec ufaFabrik (opéras d'Anna Pidgorna et Laurence Jobidon), ainsi qu'une coproduction du premier opéra long métrage de Keiko Devaux avec l'Ensemble Paramirabo (nomination JUNO) en 2023.

Au sujet de ENSEMBLE VOCAL ARTS-QUÉBEC

Récipiendaire du PRIX OPUS Événement musical de l'année 2020, Ensemble vocal Arts-Québec est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec, avec comme mandat de présenter la musique chorale professionnelle au Québec, au Canada et au niveau international.

Au sujet de MÉCÉNAT MUSICA

[Mécénat Musica](#) est un programme culturel créé par des mécènes pour des mécènes. Le programme Mécénat Musica a créé un capital à vie de 81 000 000 \$ pour des organisations culturelles du Québec grâce à des dons importants de plus de [500 individus et familles](#).

Gagnantes 2022-23 du PRIX 3 FEMMES de Mécénat Musica

Œuvre en français: Analia Llugdar, compositrice (Montréal/Argentina)

ANALIA LLUGDAR est une compositrice canado-argentine qui habite actuellement en France. Son catalogue comprend quelque 60 œuvres pour voix, orchestre, musique de chambre, instrument solo, ballet, opéra et musique mixte. Une musique qui donne à entendre : souci des gestes, rudesse, âpreté (*Ashpa Rupaj*); timbre, densité, finesse (*Juana*); illusion, surréalisme (*Quimera*); théâtre musical (*La Faim Artaud*). Son ballet *Juana* a été créé dans le cadre du Monaco Danse Forum. En 2017, sa pièce *Ashpa Rupaj* est enregistrée aux studios de Radio France. Parmi ses distinctions: le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des Arts du Canada, le Prix Opus du compositeur de l'année 2008-09 du conseil québécois de la musique, le Prix Jules Léger 2008.

Œuvre autochtone (PANDC): Alejandra Odgers, compositrice (Montréal/Mexico) & Nicole O'Bomsawin, librettiste (Odanak, Québec)

Compositrice mexicano-canadienne, **Alejandra Odgers** a eu sa formation au Mexique et au Canada. Ce parcours lui a donné des outils pour créer une musique expressive et directe qui tire ses inspirations de différentes sources. Odgers a composé plus d'une cinquantaine d'œuvres qui ont été interprétées par divers ensembles et une douzaine d'orchestres. Notamment, l'Orchestre Métropolitain (Montréal) lui a commandé une œuvre créée dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal et une autre pour l'ouverture de l'Espace 67. Cette dernière fut créée sous la direction de Yannick Nézet-Séguin (2019). Odgers a gagné des premiers prix de concours de composition autant au Mexique qu'au Québec.

Anthropologue abénakise, **Nicole O'Bomsawin** a reçu sa formation de l'Université de Montréal. Depuis près de cinquante ans, elle s'active à faire connaître la richesse de sa culture traditionnelle. D'abord par les danses, elle a voyagé avec son groupe de danses au Canada, aux Etats-Unis et en Europe et ensuite par les contes et légendes. Elle a reçu plusieurs prix et distinctions pour son engagement dans la promotion des cultures des Premières Nations.

Œuvre en anglais: Rebecca Gray, compositrice & Rachel Gray, librettiste (Ottawa)

Rebecca Gray, soprano, compositrice, et improvisatrice, est passionnée par la création et la performance des nouvelles œuvres complexes et inclusives. Comme interprète, elle a performé avec Pacific Opera Victoria, Esprit Orchestra, Tapestry Opera, Opera Q, et elle est une membre du FAWN Chamber Creative. Elle adore contribuer à la scène d'opéra queer au Canada et elle a présenté des compositions à Nuit Rose, le Labo de musique contemporaine de Montréal, Atlantic Music festival et le Centre Banff. Elle a participé au programme de mentorat PIVOT organisé par la Ligue Canadienne des compositeurs et a aussi pris part au programme pour compositeurs émergents de Soundstreams en 2021.

Rachel Gray est une artiste canadienne interdisciplinaire installée à Ottawa. Vivre avec la dyslexie l'a encouragé à explorer son art comme un moyen de créer un langage personnalisé. Son œuvre cherche à parler là où le langage laisse un vide. Elle travaille en dessin, animation, peinture, marionnettes, baladodiffusion, gravure et bande dessinée. Ses projets ont été exposés à la galerie d'art de l'hôtel de ville et l'assemblée générale d'Ottawa, la *Blackhouse* de Montréal, *Tangled Arts + Disability* à Toronto, et au *AIRIE Nest Gallery* en Floride dans le cadre du programme d'artistes en résidence avec *Everglades National Park*. En 2020, Rachel a complété sa première bande dessinée : *Jess* (disponible en ligne).

Œuvre en français – Prix Encouragement: Danaë Ménard-Bélanger, compositrice & Maïa Ménard-Bélanger, librettiste (Montréal)

Danaë Ménard-Bélanger est une compositrice québécoise inspirée de l'univers symbolique des arts narratifs et visuels. Ses œuvres dépeignent de riches univers émotionnels par des jeux de timbre, de temps, et de grands gestes musicaux. La maîtrise qu'elle terminera prochainement explore le silence, le statisme et la paucité. Son début de carrière est marqué par sa passion pour la voix humaine. Sa fascination pour le paralangage inspire sa recherche académique et ses compositions. Depuis 2022, elle est directrice adjointe de l'ensemble vocal Kô et entamera un PhD sur les berceuses à l'Université de Montréal à l'automne de la même année.

Maïa Ménard-Bélanger est scénographe et dramaturge. Formée en Décors-Costumes à Lionel-Groulx, elle explore la marionnette, la bande-dessinée et l'écriture en parallèle à son travail en costumes dans les milieux du cirque et du cinéma. Son intérêt pour les ombres et lumières porte sa vision artistique, où elle s'attarde avec tendresse et compassion sur les travers du monde. Usant d'encre invisible, de transparences ou encore de superpositions, elle crée des univers où tout est plus complexe qu'il n'y paraît au premier abord, et où le monde, avec ses failles et ses étrangetés, vaut la peine d'être célébré.



Kristin Hoff, mezzo-soprano, est remarquée pour “sa clarté séduisante et sa gravité émotionnelle” (New York Times) et pour son “extraordinaire registre vocal” (Westfaelische Nachrichten). Interprète versatile avec un large répertoire et un engagement dans la nouvelle musique, elle est diplômée du Programme d’opéra *Yulanda M. Faris* de Vancouver, où son premier rôle en Tebaldo dans *Don Carlo* a été acclamé comme “absolument charmant en voix et en personne”. Parmi ses autres performances, notons Dryade dans *Ariadne auf Naxos* au prestigieux Festival de Musique de Tanglewood et le rôle-titre dans *Carmen* pour les Jeunesses Musicales du Canada. Également à l’aise sur une scène de concert, Kristin a fait ses débuts au Carnegie Hall avec l’Ensemble de chambre du MET dans *Syringa* d’Elliot Carter aux fêtes du centenaire de la compositrice dirigées par James Levine, où elle a été portée aux nues pour “son engagement intense et sa maîtrise vocale impressionnante” (The Republican). Elle s’est aussi produite avec l’Orchestre symphonique Boston Pops, l’Orchestre symphonique de Tanglewood, la Compagnie de danse Mark Morris, Chants Libres, Ensemble Caprice et New York Festival of Song. Ses faits saillants en musique nouvelle sont *One to One to One* de Luna Pearl Woolf (première mondiale), *White Wines* de Dorothy Chang (première mondiale), *Kopernikus* de Claude Vivier et *Vision* de José Evangelista avec le Nouvel Ensemble Moderne et la SMCQ. Son interprétation acclamée par la critique dans *Love Songs* d’Ana Sokolovic, un opéra de 50 minutes pour voix de femme solo non accompagnée, a été vue dans une mise en scène co-produite par Fides Krucker dans neuf différentes villes canadiennes, incluant le Festival de Lanaudière, le Festival Watershed et la Salle Bourgie de Montréal. Kristin est directrice générale de la série vocale des Mécénat Musica Mini-Concerts Santé, un projet pandémique qui a donné plus que 10,000 mini-concerts extérieurs à plus que 70,000 personnes depuis l’été 2020.

Jennifer Szeto, pianiste, est louangée pour son “immense douceur et une précision qui m’a semblé sans faille”(L’Opéra) et pour son “étonnante versatilité” (*Opera Ramblings*). Elle est diplômée de la prestigieuse bourse Adler à l’Opéra de San Francisco, du Programme de l’Opéra Merola, du *Canadian Opera Company Ensemble Studio* et de l’Atelier Lyrique de l’Opéra de Montréal. Jennifer s’est produite comme chef d’orchestre pour Triptyque, une première mondiale de trois nouveaux opéras en collaboration avec la société de musique contemporaine du Québec (des opéras de Sonia Paço-Rocchia, Parisa Sabet, Anna Pidgorna). Ses faits saillants incluent notamment la direction musicale de la première mondiale de *L’hiver attend beaucoup de moi* pour l’Opéra de Montréal (décrit par *Montreal Theatre Hub* comme étant « exactement ce dont l’opéra a besoin »), *Written on Skin* (Opéra de Montréal), ainsi qu’en tant qu’assistante cheffe pour *Ours* de John Estacio (*Opera on the Avalon*). Jennifer est chef de chant à l’Opéra McGill et s’est jointe à la faculté de *Sewanee Summer Music Festival* à Tennessee en 2022. Une administratrice passionnée, elle fait partie du Conseil d’administration de l’Association pour l’Opéra au Canada, et elle mène deux projets pour *Tapestry Opera* à Toronto : *Canadian Opera Resource* et le programme *Women in Leadership*, un stage multi-année pour des chefs d’orchestre femmes et non binaires en partenariat avec l’Orchestre symphonique de Toronto et *Pacific Opera Victoria*. Elle détient un diplôme M.Mus en piano collaboratif (McGill) et un baccalauréat en interprétation (Université de Toronto).

Luna Pearl Woolf, compositrice, utilise depuis longtemps sa voix créatrice pour plaider en faveur d’un changement social et politique. Son art est axé sur le pouvoir envoûtant de l’aspect narratif du langage musical et a été encensé pour ses « nuances psychologiques et sa profondeur émotionnelle » (*The New York Times*). On l’a décrit comme étant “brillant, déchirant... profondément émouvant » (*Opera Going Toronto*). La critique Corinna da Fonseca-Wollheim a écrit par rapport à son album-portrait *Luna Pearl Woolf: Fire and Flood*, nommé aux *Grammy Awards 2021* : « Woolf met la loupe sur l’expérience collective et nous plonge au coeur de la destruction et de l’anarchie avant de nous laisser face à la limpidité de l’état compassionnel ». Les commandes opératiques de Woolf comprennent *Jacqueline* (prix Dora – *Tapestry Opera*) sur la violoncelliste légendaire Jacqueline du Pré, et *Better Gods*, à propos de la Reine Lili’uokalani d’Hawaï avec *Washington National Opera*. *The Pillar* a reçu l’une des subventions « découverte » inaugurales pour compositrices décernées par *Opera America*, et *The Limit of the Sun* a été développé avec Opéra McGill et a été pré-sélectionné pour *ENOA Opera Creation Journy* en Europe. Ses autres collaborateurs notables comprennent les librettistes/écrivains Royce Vavrek, Cornelia Funke, Andrea Stolowitz and Eleanor Wilner, et les acteurs/interprètes Jeremy Irons, Matt Haimovitz, Dame Evelyn Glennie, Frederica von Stade et Joyce Didonato, parmi beaucoup d’autres. Sa musique est enregistrée avec PENTATONE et la série Oxingale de PENTATONE. Woolf a cofondé le label révolutionnaire *Oxingale Records* en 2000, et a lancé la maison d’édition *Oxingale Music* en 2010 ; ce dernier publie des partitions de plusieurs compositeurs et arrangeurs internationaux primés. En tant que productrice d’album accomplie, Woolf a édité sous les étiquettes Analekta, Atma, Leaf et Oxingale, avec un éventail stylistique allant de la Renaissance au contemporain, du tango aux styles métissées. Avec ses collaborateurs, Musique 3 Femmes et autres, elle travaille comme dramaturge et professeur, là où se rencontre le texte et la musique.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes

Compositrices et librettistes émergentes

Mécénat Musica Prix 3 Femmes 50 000 \$

Le [Mécénat Musica Prix 3 Femmes](#) est un prix consacré au développement de nouveaux opéras contemporains créés par des équipes émergentes féminines ou non binaires de compositeurs et librettistes canadiennes, témoignant de perspectives d'avenir extraordinaires dans la création d'opéra. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français, en anglais, une œuvre [juive](#) et une œuvre PANDC (noir, autochtone ou de couleur).

Mécénat Musica Prix 3 Femmes est le seul prix au Canada où une combinaison de tous ces éléments est encouragée financièrement :

- Créatrices
- Artistes émergentes
- Composition
- L'écriture libretto
- Atelier
- Performance

La valeur du Mécénat Musica Prix 3 Femmes s'élève à 50 000 \$:

- 36 000 \$ en espèces – trois équipes 12 000 \$ chacun
- 14 000 \$ en bourses de voyage, programme de mentorat avec Luna Pearl Woolf et atelier musical

Mécénat Musica Prix 3 Femmes est l'initiative de Musique 3 Femmes de Montréal et de l'Ensemble vocal Arts-Québec dont ses donateurs fournissent au prix 5 000 \$ de chaque don de 25 000 \$.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2020-2021 inclut des ateliers avec les Universités McGill et Queens, le mentorat de la célèbre compositrice Luna Pearl Woolf et des coproductions avec l'Opéra 5, l'Opéra McGill, la Société de musique contemporaine du Québec et l'École de musique DAN de l'Université Queen's.

Les cinq opéras contemporains Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2018-2019 ont été vus dans des performances et des productions par des compagnies d'opéra à travers le Canada : l'Opéra de Montréal, Canadian Opera Company's Richard Bradshaw Amphitheatre in Toronto, Tapestry Opera, Opera.ca's Changing Worlds Summit, et dans le cadre de résidences éducatives d'opéra aux universités McGill, Queen's, Mount Allison, Ottawa et Calgary.

Compositrices & Librettistes 2022-2023



Analía Lugdar¹, Montréal/Argentine

Alejandra Odgers², Montréal/México & Nicole O'Bomsawin³, Odanak, Québec

Rebecca Gray⁴ & Rachel Gray⁵, Ottawa

*Danaë Ménard-Bélanger⁶ & Maïa Ménard-Bélanger⁷, Montréal

*Prix d'encouragement

Mécénat Musica Prix 3 Femmes

Emerging female composers and librettists

Mécénat Musica Prix 3 Femmes \$ 50,000

[Mécénat Musica Prix 3 Femmes](#) is dedicated to developing new contemporary operas by emerging Canadian female or non-binary Canadian teams of composers and librettists who demonstrate extraordinary promise in opera creation. The prizes are awarded to teams for original opera compositions in English, in French, a [Jewish](#) work and a BIPOC (Black, Indigenous or Person of Colour) work.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes is the only prize in Canada where a combination of all these elements is encouraged financially:

- Female creators
- Emerging artists
- Composition
- Libretto Writing
- Workshop
- Performance

Mécénat Musica Prix 3 Femmes is a total of \$50,000 \$ in cash:

- \$36 000 in cash – three teams \$12 000 each
- \$14 000 in travel stipends, mentorship with Luna Pearl Woolf and musical workshop

Mécénat Musica Prix 3 Femmes is the initiative of Montreal-based Musique 3 Femmes and Ensemble vocal Arts-Québec whose donors provide the prize with \$5,000 from each \$25,000 donation.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2020-2021 prizes include contemporary opera workshops with the Universities of McGill and Queen's, mentorship from acclaimed opera composer Luna Pearl Woolf and a co-production with Toronto's award-winning Opera 5, Opera McGill, Société de musique contemporaine du Québec, and Queen's University DAN School of Music.

The five Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2018-2019 contemporary operas were seen in performance and productions by opera companies across Canada, including l'Opéra de Montréal, Canadian Opera Company's Richard Bradshaw Amphitheatre in Toronto, Tapestry Opera (Canada's leading producer of new operas), Opera.ca's Changing Worlds Summit, and as part of opera educational residencies at the Universities of McGill, Queens, Mount Allison, Ottawa and Calgary.

Compositrices & Librettistes 2020-2021



Anna Pidgorna¹ & Maria Reva², New Westminster, BC/CB

Parisa Sabet³, Toronto & Nika Khanjani⁴, Montréal

Sonia Paço-Rocchia⁵, Laurentides, Québec & Marie-Ève Bouchard⁶, Saint-Jérôme, Québec

Mécénat Musica Prix 3 Femmes

Compositrices et librettistes émergentes / Emerging female composers and librettists

Compositions

Les partitions du Mécénat Musica Prix 3 Femmes compositrices et librettistes sont fournies aux interprètes émergents du Québec et du Canada, sans redevances, à perpétuité. Les compositrices et librettistes Mécénat Musica Prix 3 Femmes ont composé /compose 33 mouvements de compositions Mécénat Musica.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes composers and librettists compositions' scores and notes are provided to emerging Québec and Canadian artists, without royalties, in perpetuity. Mécénat Musica Prix 3 Femmes composers and librettists have/are composing 33 movements of Mécénat Musica Compositions.

The Chair	Maria Atallah & Alice Abracen
Singing Only Softly	Cecilia Livingston & Monica Pearce
Book of Faces	Kendra Harder & Michelle Telford
L'hiver attends beaucoup de moi	Laurence Jobidon & Pascale St-Onge
Suites d'une ville morte	Margareta Jeric & Naima Phillips
Plaything	Anna Pidgorna & Maria Reva
Vanishing Point	Parisa Sabet & Nika Khanjani
Justine et les machines	Sonia Paço-Rocchia & Marie-Ève Bouchard
Dans le doute	Analía Llugdar
Opéra en trois légendes	Alejandra Odgers & Nicole O'Bomsawin
Racoon Opera	Rebecca Gray & Rachel Gray
La ligne morte	Danaë Ménard-Bélanger & Maïa Ménard-Bélanger

Compositrices & Librettistes 2018-2019



Maria Atallah¹, Ottawa & Alice Abracen², Montréal

Cecilia Livingston³, Toronto & Monica Pearce⁴, Île-du-Prince-Édouard /Prince Edward Island

Kendra Harder⁵ & Michelle Telford¹⁰, Saskatoon

Laurence Jobidon⁷, Québec & Pascale St-Onge⁶, Montréal

Margareta Jeric⁸, & Naima Phillips⁹, Montréal

Le programme Mécénat Musica a créé 81 000 000 \$ à perpétuité pour la culture au Québec

- donc 31 000 000 \$ au cours des deux années de la pandémie



Montréal, le 12 avril 2022 - Le programme Mécénat Musica a créé un capital à vie de 81 000 000 \$ pour des organisations culturelles du Québec, donc 31 000 000 \$ au cours des deux années de la pandémie, grâce aux fonds administrés par trois fondations communautaires partenaires : la Fondation du Grand Montréal, la Fondation communautaire juive de Montréal et la Fondation Québec Philanthrope. Ce capital perpétuel de 81 M\$ pour la culture a été créé par le programme culturel de Mécénat Musica, grâce à des dons importants de plus de [500 individus et familles](#) .

Les Mini-Galas de Mécénat Musica : des duos de chanteurs et instrumentistes professionnels présentent des concerts de remerciement surprise devant les maisons des donateurs, avec livraison de musique et de statuettes Mécénat Musica.

Mécénat Musica, programme culturel créé par des mécènes pour des mécènes, garde la culture en santé, à perpétuité, pour les générations à venir. Mécénat Musica encourage des individus à faire un don à perpétuité de 25 000 \$ à un organisme culturel qui leur tient à cœur et invite des familles de mécènes à faire un don de 250 000 \$ ou 2,5 M\$ pour égaler ces dons individuels. C'est un changement majeur en philanthropie culturelle.

Le coût net pour un individu d'un don en argent de 25 000 \$ est de 6 750 \$^B (ou 5 435 \$^B) après crédits d'impôt grâce, entre autres, au crédit d'impôt additionnel du Québec pour un don important en culture, crédit qui peut être utilisé une seule fois dans la vie. D'autre part, le coût net pour un individu d'un don de 25 000 \$ sous forme d'actions de compagnies publiques (dont la valeur reflète un large gain non réalisé) peut être aussi bas que 7 521 \$^C et peut être fait plusieurs fois.

^B et ^C : [Les notes^B et^C sont dans le programme Mécénat Musica.](#)

Voir la vidéo [Mécénat Musica à perpétuité 2022.](#)

Pendant la pandémie, dans le but de diminuer l'impact de cette crise sans précédent sur la santé psychologique, sociale et mentale des communautés, le programme Mécénat Musica a lancé plusieurs initiatives communautaires pour la santé et la musique : *Mini-Concerts Santé* (Prix Opus Événement musical 2020), *Mini-Opéras Santé*, *Mini-Galas*, *Artistes en résidence*, *Éducateurs en résidence*, *Mécènes en résidence*, *Art Choral*, le *Prix Santé* et finalement *Prix 3 Femmes* dédié au développement de nouveaux opéras par des femmes compositrices et librettistes. Le nombre de *Mini-Opéras Santé* et *Mini-Concerts Santé* pour 70 000 enfants, adolescents, aînés, adultes et familles des quartiers défavorisés s'élève à 10 000.

L'objectif de Mécénat Musica est d'apporter une contribution durable à la santé de tous au moyen de la musique et de la culture.

###

Pour toute information sur [Mécénat Musica](#) :

Matthias Maute, ambassadeur en résidence de Mécénat Musica : mmaute@ensemblecaprice.com